





## Haqqımızda

Gənc, film sahəsində ümidli və getdikcə böyüyən DokuBaku Azərbaycanda ilk müstəqil beynəlxalq sənədli film festivalıdır. 2017-ci ildə festivalın əsası qoyulandan bəri bizim məqsədimiz dünyanın hər yerindən tək-tək seçilmiş sənədli filmləri nümayiş etdirmək olub. Beynəlxalq proqramdan əlavə, yerli müsabiqə yerli film yaradıcılarını və sənədli film istehsalatını dəstəkləmək niyyəti daşıyır.

Builki müsabiqədə dörd bölüm var: *Ən Yaxşı Uzunmetrajlı Sənədli Film*, *Ən Yaxşı Qısa Sənədli Film*, *Yerli müsabiqə* və *"X Kateqoriyası"* – qeyri-adi xüsusiyyətlərinə görə münisflərin imtina edə bilmədikləri qısa sənədli filmlər. Qaliblər yerli rəssam–heykəltəraş Məmməd Rəşidin sənət işi ilə mükafatlandırılacaqdır.

### ● DokuBaku – Bu il onlayn...

Bütün dünyanı bürümüş pandemiya və bölgədəki siyasi atmosferlə əlaqədar olaraq DokuBakunun dördüncü buraxılışı **30 noyabrdan 6 dekabrədək** onlayn keçiriləcək.

Biz bütün filmləri Bakıdakı əməkdaş kino evlərində göstərməyi, ustad dərsləri və təlimlər verərək, həyəcanlı görüşlər və müzakirələrlə dolu bir platformaya çevrilməyi arzulayırdıq. Təəssüf ki, Covid-19 pandemiyasına görə Azərbaycandakı açıq tədbirlərin məhdudlaşdırılmasına biz də riayət etməliyik. Hərçənd, pandemiya səbəbindən təcrid çağında onlayn–festival çözümü dünyada uğurla sınaqdan keçirilib. Biz bu dünyəvi təcrübəyə inanırıq və buna görə də bu il DokuBaku onlayn şəkildə baş tutur.

## DAFilms.com | DokuBaku

DokuBaku 2020-ni Dok Alliansın əsas layihəsi olan və yeddi Avropa film festivalı ilə əməkdaşlıq edən DAFilms.com onlayn portalı ilə birlikdə təqdim etməkdən qürur duyuruq. Portal, Avropa kinosuna diqqət çəkən sənədli və eksperimental filmlərin beynəlxalq onlayn çatdırılmasını təmsil edir.

DokuBakunun bütün proqramı [www.DAFilms.com](http://www.DAFilms.com) səhifəsində 30 noyabr – 6 dekabr 2020 tarixləri arasında seyrə buraxılacaq. Bütün proqram ödənişsizdir və festival təqvimini boyunca əlçatan olacaq. Azərbaycanda məskunlaşan hər kəs [www.dokubaku.az](http://www.dokubaku.az) səhifəmizdə filmlərin seyri üçün giriş əldə edə bilər.

## Mövzu: Dəyişikliklər

Festivalın mövzu seçimindəki motiv sadədir: 2020-ci ildə sanki hər şey qəfildən dəyişdi. Bu dəyişiklik dünya əhalisini, onların mədəni yaşam tərzlərini, ənənəvi iqtisadiyyatı, bütün dövlətləri və başqa bir çox ünsürü gözlənilməz eniş–yoxuşlara vadar etdi.

Biz builki festival proqramında "dəyişiklik" yaşamaq istəyirik! – istər fiqurların, yaxud duyğuların vasitəsilə, məkan dəyişməsilə, istərsə də zaman, inam, rənglər, məsələlərə baxış bucaqları, yaxud insanlararası məsafələr vasitəsilə dəyişiklik yaşamaq istəyirik...

Dəyişiklik – istənilən bir vəziyyətdən digərinə keçidi, yeni vəziyyəti, dəyişmiş keyfiyyəti ifadə edir. Dəyişikliklərin insanın özünə və ətrafına münasibətini tənzimlədiyinə, insanın bir biliyə sahiblənib, digər biliyə can atan dərrakə və tərəqqi ustadı olduğuna inanırıq. Yad bir təcrübəni tək-cə müşahidə etməklə o, öz həqiqətini imtahana çəkməyə, təkmilləşdirməyə meyllidir. Dəyişikliyin, kimlik keyfiyyətlərini aşkarladığına inanırıq. Ona görə də ümidvarıq ki, təqdim etdiyimiz proqram, insan təbiətinin və dünyanın dəyişkənliyini uydurma olmayan bir anlatma üslubunda duymaq üçün vasitəyə çevrilə bilər.

Xoş DokuBaku 2020 təəssüratları diləyirik!



# Filmlər.

04.

Ən Yaxşı Uzunmetrajlı Sənədli Film

---

14.

Ən Yaxşı Qısa Sənədli Film

---

24.

X Kateqoriyası

---

31.

Yerli Müsabiqə

---

37.

Müsabiqədən kənar: Özel nümayişlər

---



Filmin adı

**Tüfəng və çanta**

Rejissorlar

**Kristina Hanes, Arya Rot, İzabella Rinaldi**

İstehsalçı ölkələr

**Hindistan, Rumıniya, İtaliya, Qətər**

Müddət

**89 dəqiqə**

**Sinopsis**

Somi və əri Hindistanın qəbilə icmalarının hüquqları uğrunda 60-cı illərdən bəri mübarizə aparan kommunist partizan qrupu olan Naxalitlərlə birlikdə döyüşərkən bir-biriləri ilə tanış olur, sonra isə aşıq olurlar. On illik silahlı mübarizədən sonra cütlük hərəkəti tərk edərək polisə təslim olur. O vaxtdan bəri yeni bir şəxsiyyət yaratmağa, iki övladına təhsil verməyə və nəhayət, şiddət dolu keçmişlərini müxalif Hindistan cəmiyyətinə inteqrasiya etmək istəyi ilə barışmağa çalışırlar.





Filmin adı

**Dəli Aleksandr**

Rejissor

**Pedro Pires**

İstehsalçı ölkə

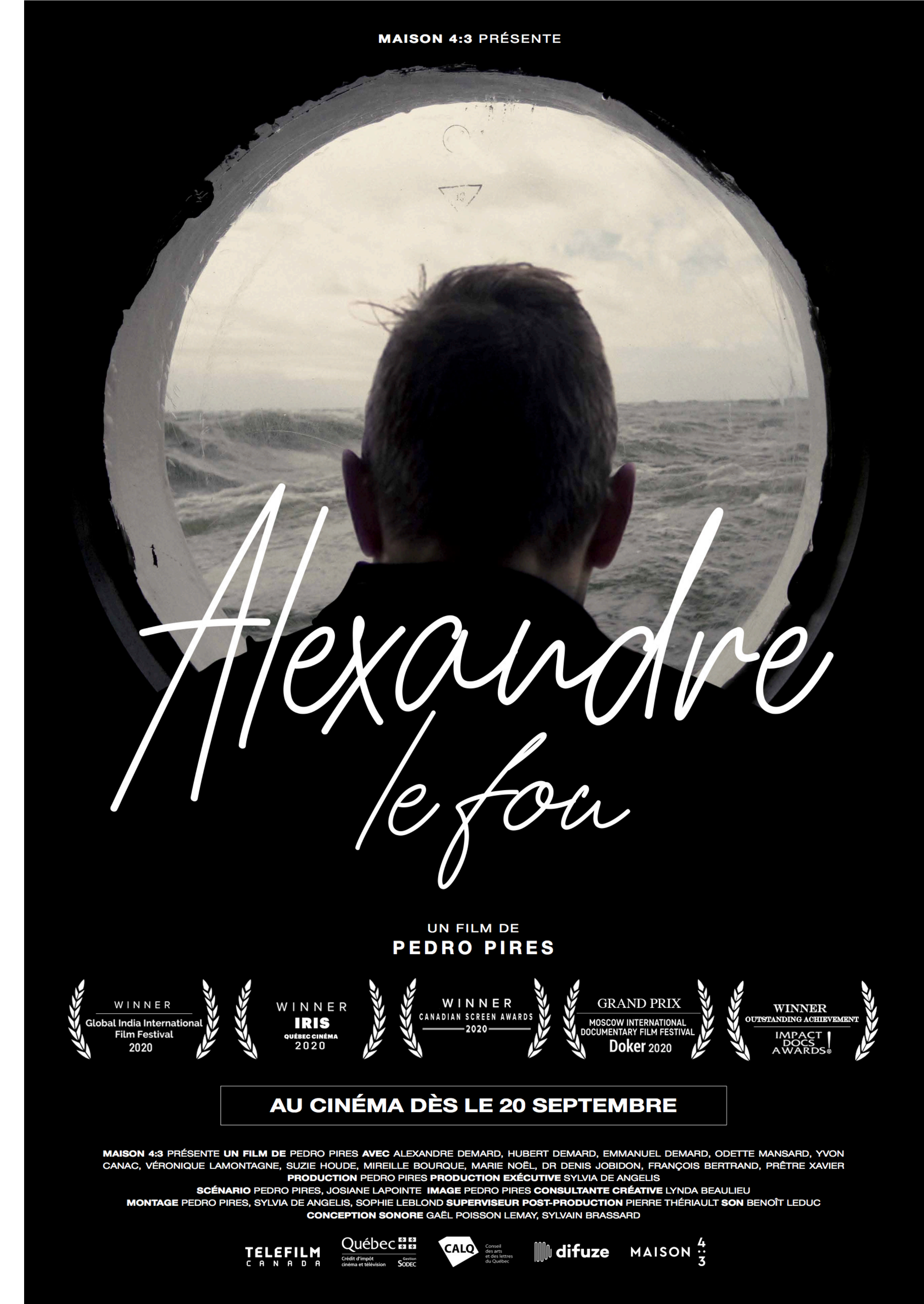
**Kanada**

Müddət

**65 dəqiqə**

**Sinopsis**

Cənub Çin dənizində yaşadığı psixoz epizodunun həyatını alt-üst etməsindən 15 il sonra, həssas, zərif, və şizofren Aleks dönüş nöqtəsindədir. Onun nənəsi və sirdaşı, ölümündən öncə mənəvi rahatlığa qovuşmaq üçün Aleksin sevgili tapmasına israr edir. Cavan, psixotik qadınla tanışlıq, ehtiraslı münasibətin başlaması ilə nəticələnərək, onu yavaş-yavaş vərdiş etdiyi emosional sərhədlərin hüdudundan kənarlara çıxarır. Cənub Çin Dənizinin dalğalı suları onun aqlını zəbt etməyə başlayanda, Aleksandr tədricən özünü təcrid edir, və paranoyanın ağılasığmaz uçurumlarına yuvarlanmaq təhlükəsi ilə üzləşir. Eyni zamanda tələş və heyranlıq doğuran intim səyahəti təsvir edən film.





Filmin adı

**Striptiz və müharibə**

Rejissor

**Andrey Kutsila**

İstehsalçı ölkələr

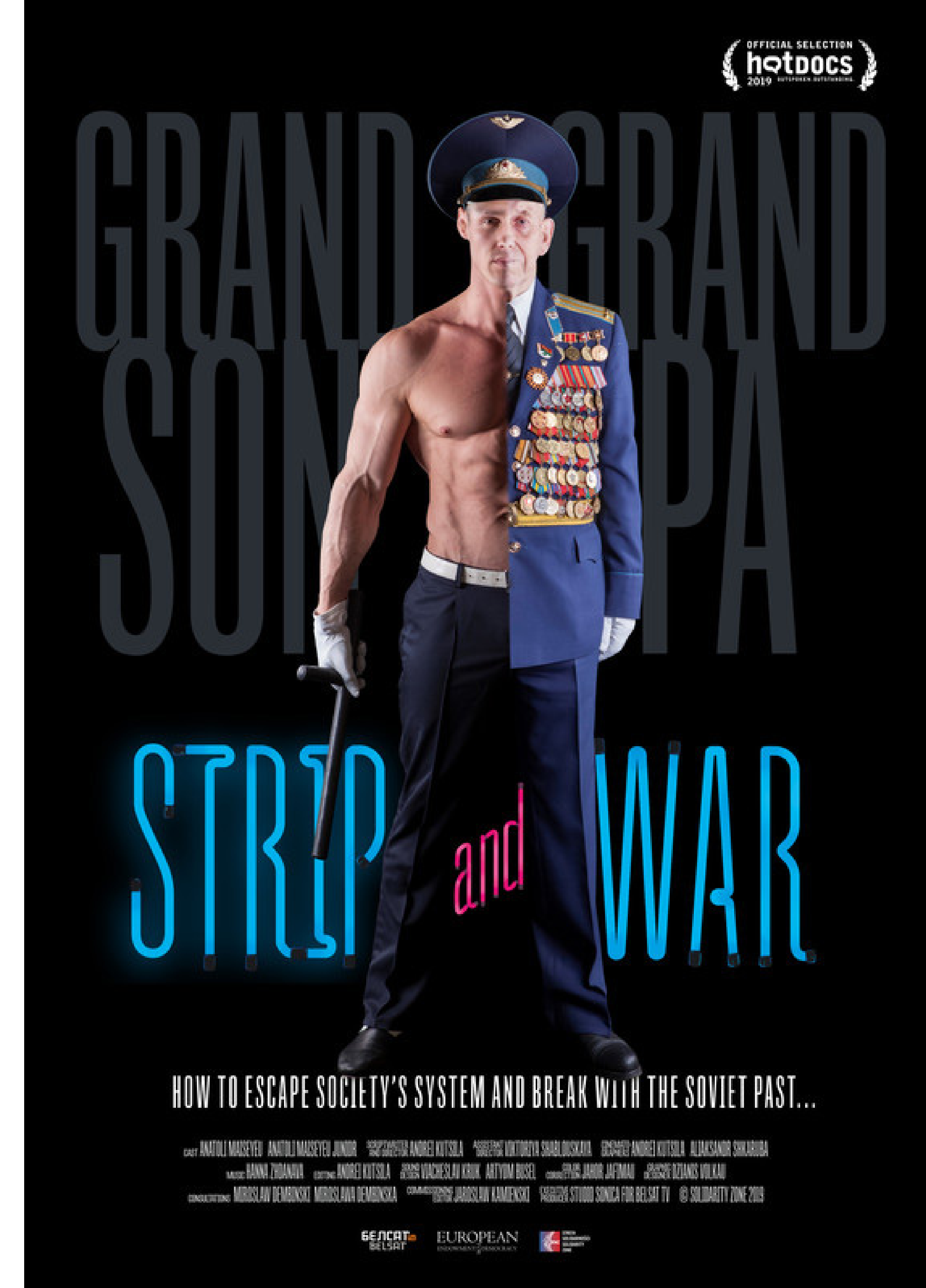
**Belarus, Poşla**

Müddət

**108 dəqiqə**

**Sinopsis**

Keçmiş Sovet sistemində ilişib qalan və təqaüdə çıxmış hərbi zabıt ilə əvvəllər mühəndis olan, hazırda isə striptizçi kimi daha çox maaş və iş imkanı axtaran nəvəsinin cazibədar hekayəsi. Film ordudan təqaüdə çıxmış baba ilə stripyor nəvəsindən ibarət balaca bir ailənin hekayəsindən bəhs edir. Bu, sadəcə bir ailənin hekayəsi deyil, eyni zamanda, bütün Belarusiyanın, keçmiş Sovet ölkələrinin və üspərəst dünyanın əks etdirilməsidir. Üstəlik, bu, həm də nəsillərarası boşluğun geniş miqyasda yansımasıdır.





Filmin adı  
**Dənizədək**

Rejissor  
**Marko Qastin**

İstehsalçı ölkə  
**Yunanıstan**

Müddət  
**108 dəqiqə**

### Sinopsis

Ciddi qəzalardan zərər çəkənlər Afinadakı reabilitasiya xəstəxanasında çoxsaylı intizamlı həkim qrupu, ailələri və həyat yoldaşları tərəfindən dəstəklənərək müstəqil bir insan kimi qayıtmaq üçün mübarizə aparırlar. Mübarizə tez-tez içə qapanmalarına və ruh düşkünlüyünə qarşı olur. Hər şeyi, sosial varlıq olaraq etdiyimiz əsas jestləri və bəzən danışmağı da yenidən öyrənmələri üçün bir neçə ayları var. Bəzilərinin məhdudiyyətlərlə evlərinə gedəcəklərinə baxmayaraq, bu proses bir inkişaf dövrüdür.





Filmin adı

**Salam, Süni İntellekt**

Rejissor

**İsa Villinqer**

İstehsalçı ölkə

**Almaniya**

Müddət

**88 dəqiqə**

## Sinopsis

İnsanabənzər robotlar sanki planetimizin ən yeni canlılarıdır. Onlar qəbul masalarında, ticarət mərkəzlərində, mətbəxlərdə işləyirlər. Və onlar bizim şəxsi həyatımıza daxil olurlar. "Süni İntellektlə ünsiyyətdə gərək cümlələrini qısa və konkret edəsən." Çək bu məsləhəti öz yeni robot partnyoru Harmonini zavoddan götürərkən alır. Birlikdə onlar Kaliforniyada yol səyahətinə çıxırlar. Zaman keçdikcə məlum olur ki, bu seks robotu Harmoni, kitabları sevir, və bədahətən Rey Kurzveil-dən sitat gətirə bilir.





Filmin adı

**Kiruna – Yeni Bir Dünya**

Rejissor

**Qreta Stoklassa**

İstehsalçı ölkə

**Çexiya**

Müddət

**87 dəqiqə**

**Sinopsis**

Hərəkətdə olan bir şəhərin arxa planında Yeni Kiruna vətəndaşları öz mübarizələrini aparırlar. Şəhərin köçürülməsinə qarşı olan yerli fəal Timo müəllim, ailəsinin köklərini və mədəni irsini kəşf edən yeniyetmə qız Sami Maya və qəsəbəyə qaçqın kimi gələn və isveçli olmağın sadəcə sənədlə olmadığını yavaş-yavaş dərk edən yəmənli gənc oğlan Abdalrahmanın hekayəsini izləyirik.





Filmin adı

**Məktub**

Rejissor

**Maya Lekov**

İstehsalçı ölkə

**Keniya**

Müddət

**81 dəqiqə**

**Sinopsis**

Qorxmaz ruhlu 94 yaşlı nənə, ailəsi tərəfindən məruz qaldığı təhlükəli cadugərlik ittihamlarına sinə gərməlidir. Onun nəvəsi Karisa məsələni araşdırmaq üçün şəhərdən evlərinə qayıdır və məktubları kimin və nə üçün göndərdiyi tədricən ortaya çıxmağa başlayır.





Filmin adı

**Tunel**

Rejissor

**Nino Orconokidze, Vano Arsenişvili**

İstehsalçı ölkə

**Gürcüstan, Almaniya**

Müddət

**90 dəqiqə**

**Sinopsis**

Seyrək əhalisi olan dağlıq dərə sirli bir yerdir. Dağlar və meşə ilə hər tərəfdən qorunan ərazi, sanki zamanda donub qalıb: köhnə dəmiryolu platforması, taxta evlər, vəhşi təbiət. Köhnə yerli qatar gündə iki dəfə cıqıldayaraq kənd boyu hərəkət edir – bu, əksərkəndlinin yeganə rabitə vasitəsidir. Amma partlayışların əks-sədaları kəndə gəlib çatanda məlum olur ki, artıq burada vəziyyət birdəfəlik dəyişəcək. Dağda iri bir qara dəlik peyda olub, yeni sakinlərin gəlişindən xəbər verir. Yüzlərlə çinli, ucqar gürcü kəndində məskunlaşaraq, Çinlə Avropanı birləşdirəcək müasir dəmiryolunun tikintisinə başlayırlar.





Filmin adı

**Xurmalar yetişən vaxt**

Rejissor

**Hilal Baydarov**

İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan, Avstriya**

Müddət

**119 dəqiqə**

**Sinopsis**

Axıb gedən zamanın Azərbaycan kənd həyatının ritmi ilə qovuşduğu sakit bir evdə bir ana oğlunu gözləyir. Oğul gəldikdə söhbətləri narahat və sirli şəkildə var olma ilə bağlı suallar və uzaqdan gələn xəbərlər ətrafında dolaşır. Narahatçılıq kənardakı dünyanı gizlədir.

Ana və oğul daha da yaxınlaşır, sükut sözlərlə əridilir və aralarında münasibət yaranmağa başlayır. Oğul çıxıb getdikdən sonra qış həmişəlik köhnə evdə yerləşir, burada müvəqqətilik bulanıqlaşır, keçmiş və indiki zaman eyni saatin ritmində döyünür.





Filmin adı  
**RoKabul**

Rejissor  
**Trevis Bird**

İstehsalçı ölkə  
**Avstraliya**

Müddət  
**90 dəqiqə**

## Sinopsis

Avstraliyalı fotomüxbir Trevis Birdin ilk sənədli filmi Əfqanıstanın ilk metal musiqi qrupu olan "District Unknown" ("Naməlum Bölgə") qrupunu və qərb mediasında nadir hallarda göstərilən əfqan həyatının bir hissəsini sənədləşdirir. Film, son dərəcə mühafizəkar bir topluma zidd olaraq, zirzəmilərdə qürbətçilər üçün təşkil olunmuş qonaqlıqdan əvvəllər heç vaxt görünməmiş görüntüləri əks etdirir. Tamaşaçılar bu əks mədəniyyət hərəkətinin doğuşuna, yüksəlişinə və çöküşünə şahid olacaq və qərbin inkişaf fondlarının nəyə sərf olunduğunun hesabatını görəcəklər. Bu musiqi qrupu özlərini və davamçılarını, bir növ, atəş xəttinə qoyur və musiqiləri əfqan gəncliyi, Əfqanıstanda yaşayan qürbətçi icması və beynəlxalq auditoriya ilə əlaqəli olduğundan hədəf halına gəlirlər. Beş təvazökar gəncin onları öldürə biləcək kimlik və azadlıqları uğrunda mübarizəsini izləyəcəyik.





Filmin adı

**Əfqanıstan. Dustaq və azad**

Rejissor

**Vahur Layapea**

İstehsalçı ölkə

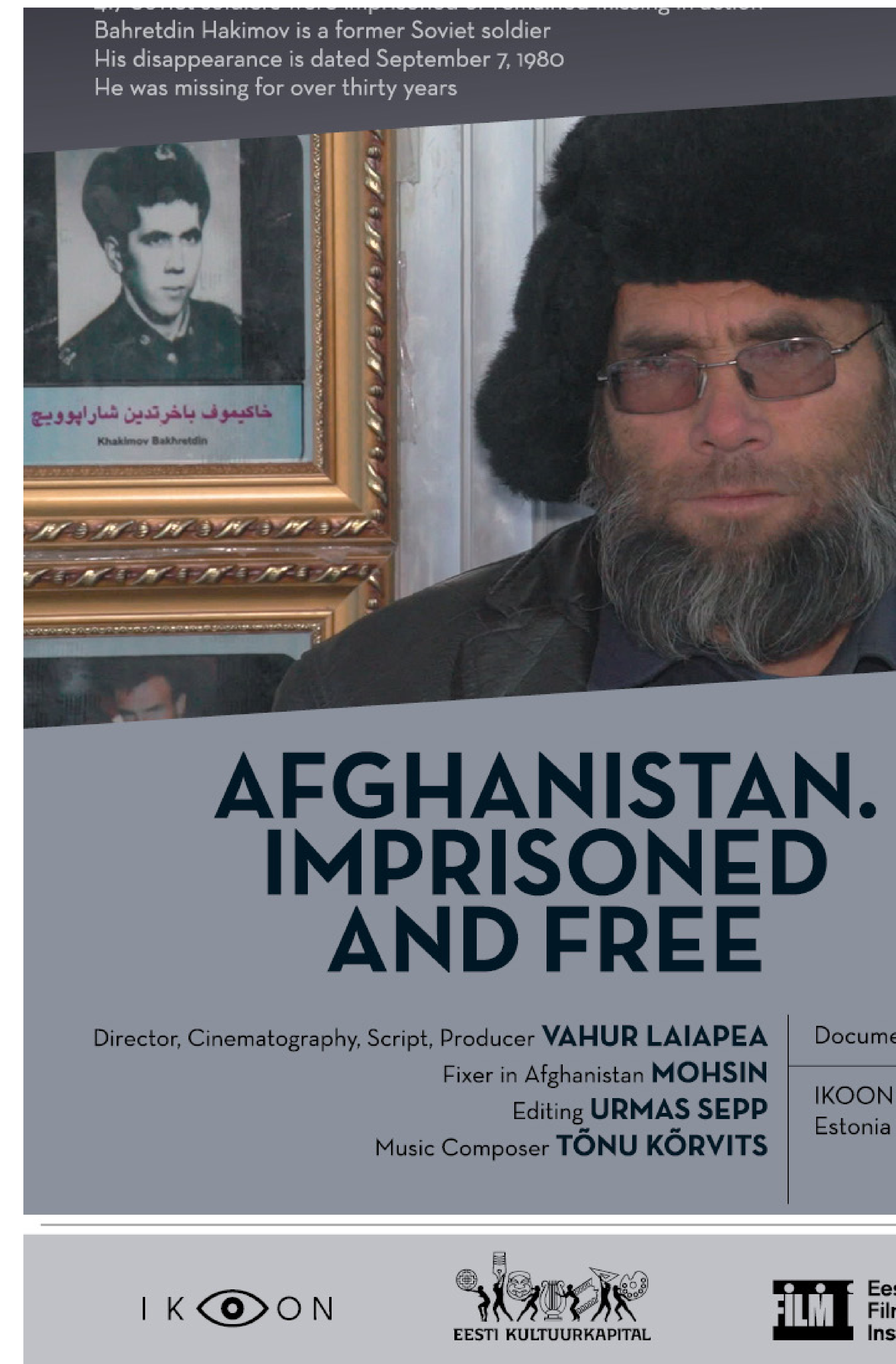
**Estoniya**

Müddət

**28 dəqiqə**

**Sinopsis**

Sovet Qüvvələri 1979-cu ildə Əfqanıstanı işğal etdi. 1.5 milyon əfqan müharibədə həyatını itirdi. 417 Sovet əsgəri həbs edildi və ya əməliyyatlarda itkin düşdü. Onların əksəriyyəti öldürüldü. Bəzi əsgərlərin İslamı qəbul etmələri şərti ilə həyatları xilas oldu. Əfqanıstanda hələ neçə keçmiş Sovet əsgərinin sağ olduğunu heç kim bilmir. Bəhrəddin Hakimov keçmiş Sovet əsgəri, keçmiş mücahid və keçmiş Talibançıdır. İtkin düşmə tarixi 7 sentyabr 1980-ci il olaraq qeyd olunub. Otuz ildən artıq müddətdə itkin düşmüş və 2013-cü ilə qədər öldüyü təxmin edilmişdi. Uzun illər mübarizə apardıqdan sonra Heratdakı Cihad Muzeyində bələdçi kimi işə qəbuluna icazə verildi. Hakimov bir vaxtlar həyatını bağışlayan mücahid komandirinin onu muzeyin qurucusuna satdığına inanır.





Filmin adı

**Mavi sərhəd**

Rejissor

**İvan Milosavljević**

İstehsalçı ölkə

**Serbiya**

Müddət

**19 dəqiqə**

**Sinopsis**

Sərhəddə yaşayan kişi bütün həyatını mavi Dunayın gizlədiyi ən böyük balığı axtarmaqla keçirib. Hər səhər şəfəqi qoca balıqçının bu çay nəhəngini qədim balıqçılıq üsulu ilə, çayın səthinə əldə düzəltmə taxta parçası ilə vurmaqla cəlb etmək cəhdləri ilə açılır. İki rəqib – biri suyun səthində və digəri əzəmətli çayın dərinliklərində nəhayət görüşəcəkləri anı gözləyir.





Filmin adı  
**Sərhədlər**

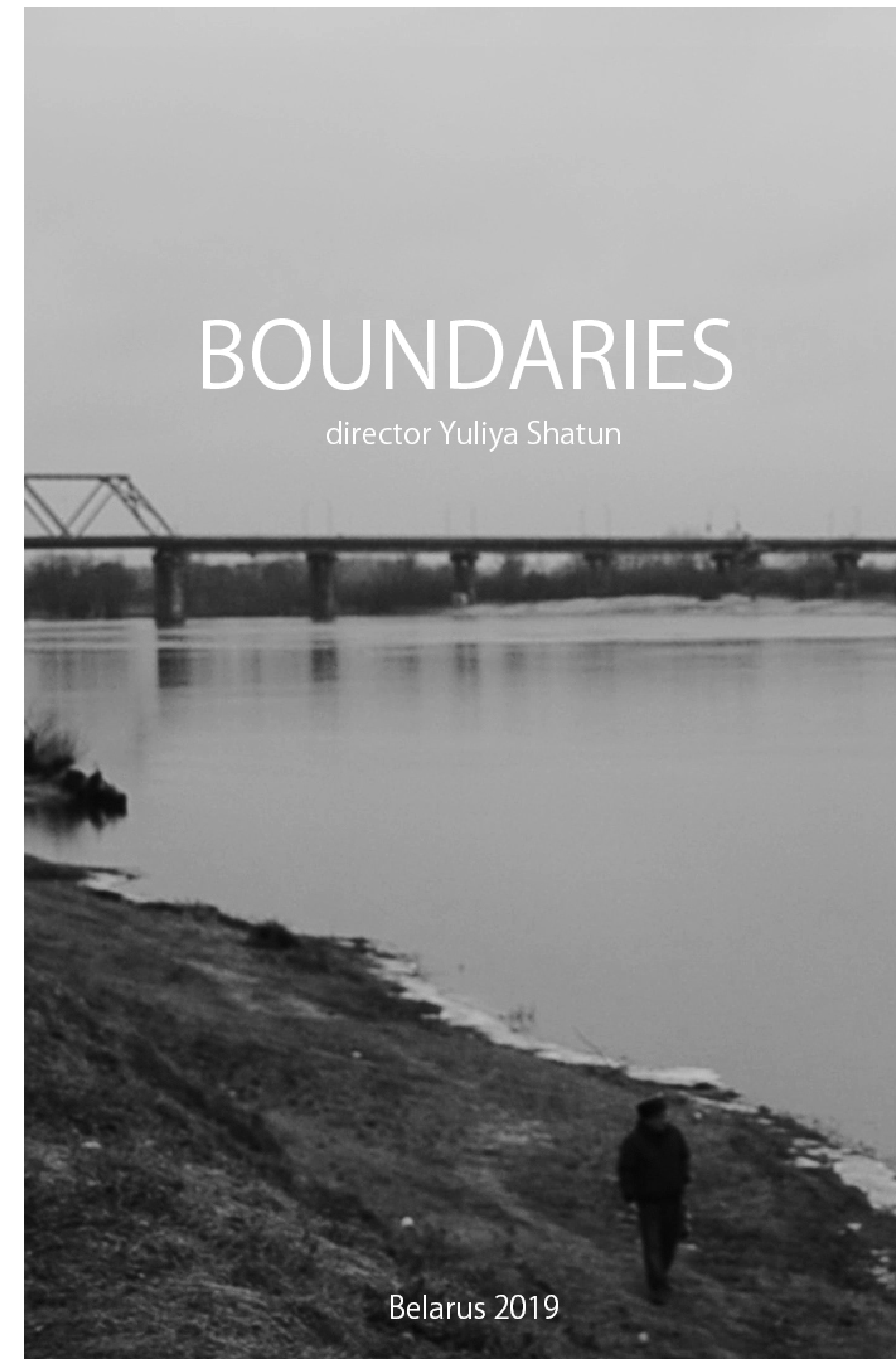
Rejissor  
**Yuliya Şatun**

İstehsalçı ölkə  
**Belarus**

Müddət  
**30 dəqiqə**

### Sinopsis

Film rejissorun sərhədə yaxın bir qatarda naməlum bir şəxsə əlaqə kəsilənə qədər səsli mesaj göndərməsi ilə başlayır. Ölkənin sərhədlərinə yaxınlaşmaq, kinonun və öz varlığının sərhədlərini axtarmağa çevrilir. Kamera dəyişkən bir atmosfer yaradır, amma burada zamanı qavramaq çətindir. Hazırda mövcud olan şəhərlərdən olan sənədli kadrlar, rejissorun atası tərəfindən 25 il əvvəl çəkilən eyni şəhərlərin və dünyasını dəyişmiş insanların kadrları ilə birləşdirilir. Dörd şəhərin və onilliklərin məkanı getdikcə azalır və nəticədə bir nöqtədə – qara ekranda birləşir. Səyahət digər tərəfdən görünməyən bir şəxsə səsli mesaj yazmağa davam edən müəllifin səsi ilə müşayiət olunur.





Filmin adı

**Güllə ilə rəqs**

Rejissor

**Dhyaa Yoda**

İstehsalçı ölkə

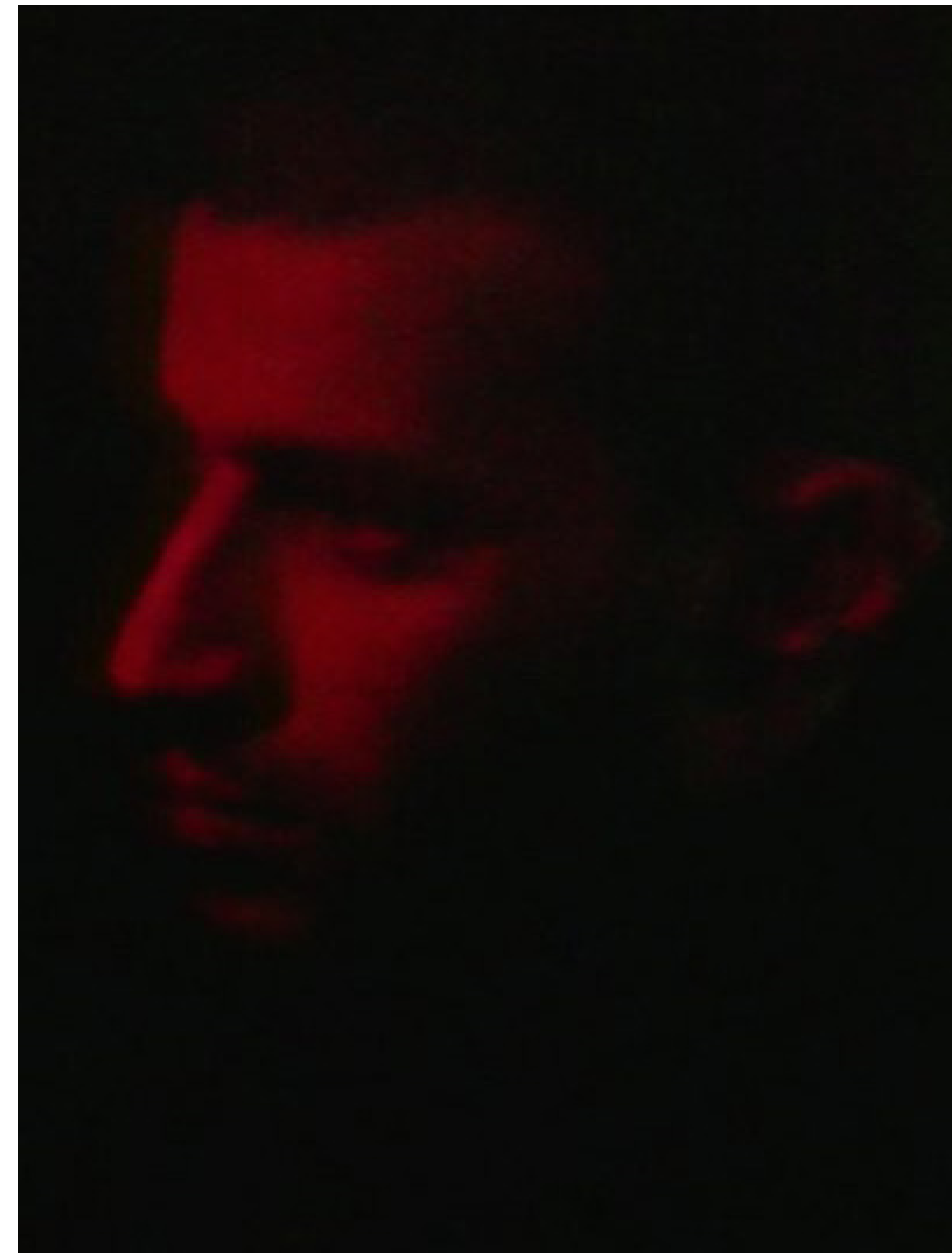
**Belçika**

Müddət

**55 dəqiqə**

### Sinopsis

On il müddətində çəkilən “Güllə ilə rəqs” filmi 27 yaşlı iraqılı Anmar Taha adlı rəqqasın hekayəsindən, 2006-cı ildə Bağdadda müsəlman ekstremistlər tərəfindən vurulduqdan sonra sağ qalması və İsveçə gedərək qurduğu yeni həyatından bəhs edir. Filmin rejissoru və təhkiyəçisi Anmarın yaxın dostudur.





Filmin adı

**Kinoteatrların tarix kitabçası**

Rejissorlar

**Stefano Dantuono, Bruno Uqioli**

İstehsalçı ölkə

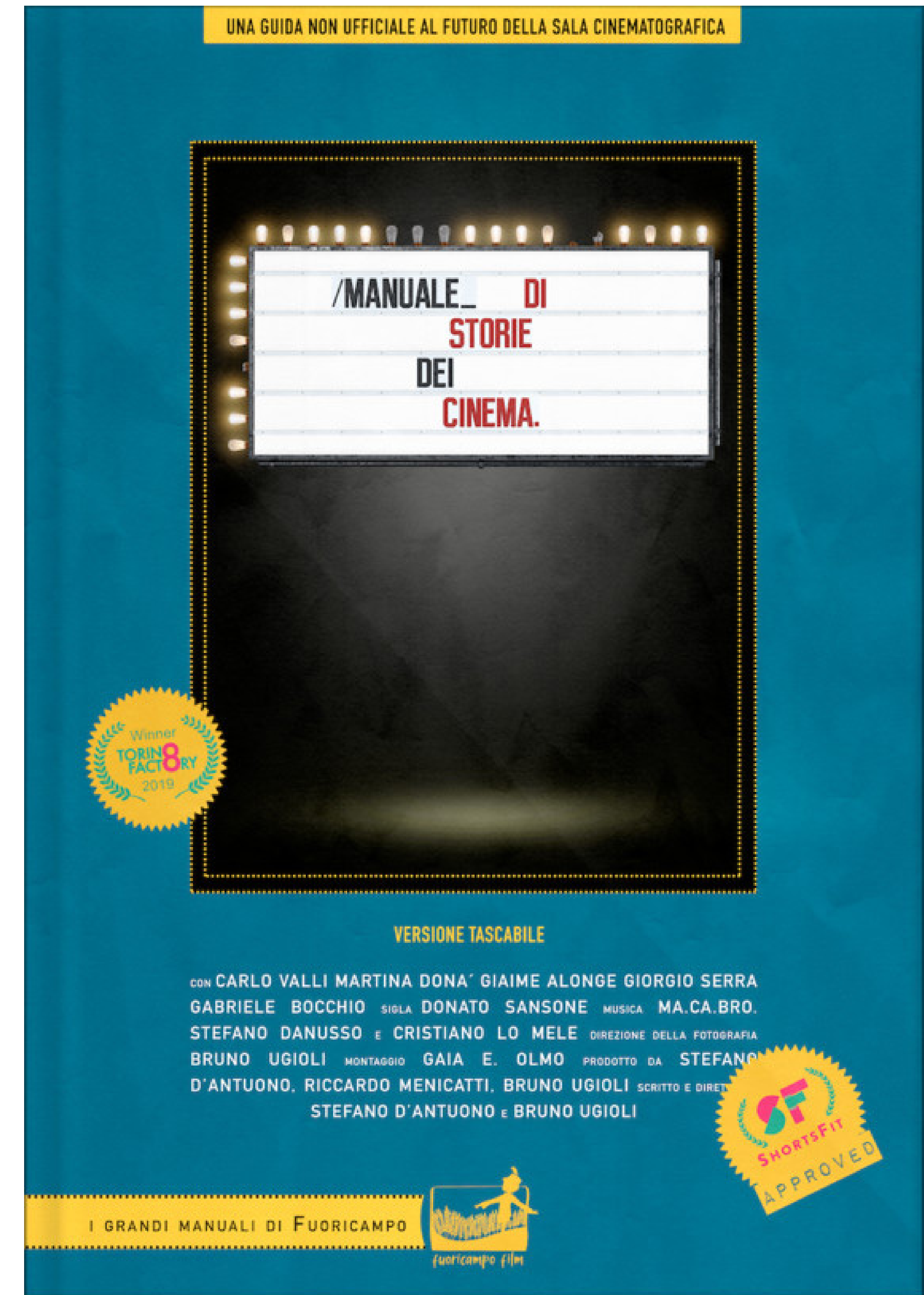
**İtaliya**

Müddət

**20 dəqiqə**

**Sinopsis**

"Kinoteatrların Tarix Kitabçası" Turin şəhərindəki kinoteatrların tarixi haqqında sənədli filmdir. Burada kinoteatrın sosial və antropoloji rolunda və KİV olaraq kimliyi və dəyəri və izləyici təcrübəsi haqqında düşüncələr əks olunur.





Filmin adı

**Yeniyetməlik**

Rejissor

**Yelena Kondratyeva**

İstehsalçı ölkə

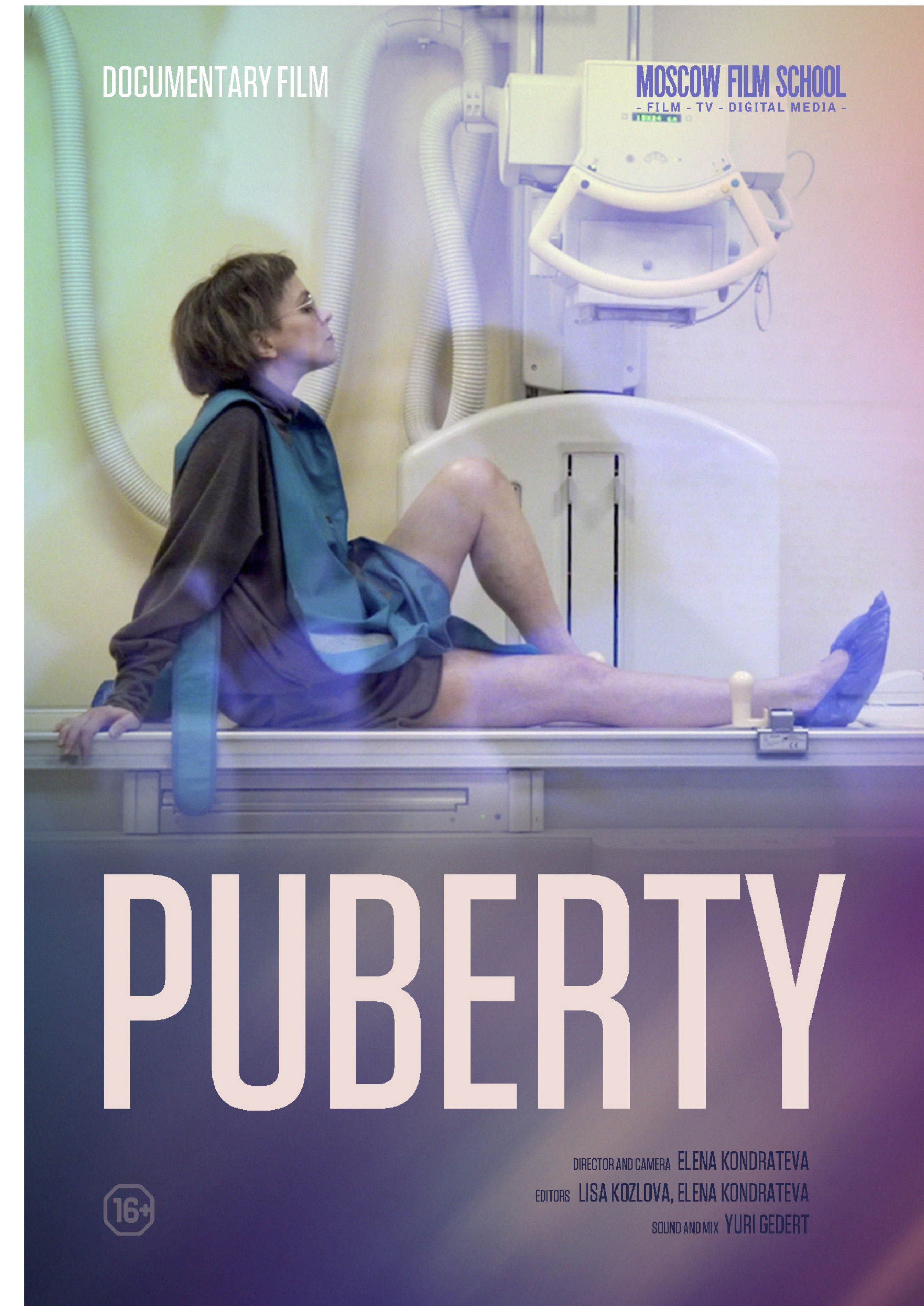
**Rusiya**

Müddət

**28 dəqiqə**

**Sinopsis**

Bu böyük ailədə hamı – istər yeniyetmələr, istərsə də böyüklər seksə can atırlar. Qısa zaman öncə boşanmış 50 yaşlı İnna məşhur mama və təbii doğuş üzrə mütəxəssisdir. Bütün nailiyyətlərinə baxmayaraq, İnna özünü bədbəxt hiss edir. Anasının tənhalığının öhdəsindən gəlməsinə kömək etmək üçün 4 uşağının hamısı onun sevgili tapmasına kömək etməyə çalışırlar. Səyləri sayəsində İnna onu səyahətə çağıran bir adam tapır. Lakin hər şey qaydasında deyil: məsuliyyətsiz ofis işçiləri viza sənədlərini itirir və qızları onun həyat seçimlərini tənqid etməyə başlayırlar. Ən ağıllı və ailə yönümlü qadınlar belə özlərini tənha və nəzarət altında hiss edə bilirlər. Bu film müasir qadının cinsəllik, uşaqlar, ictimai həyat və məsuliyyətləri arasındakı balans mövzusunda toxunur.





Filmin adı

Şəfqət

Rejissor

İzabel Paqliali

İstehsalçı ölkə

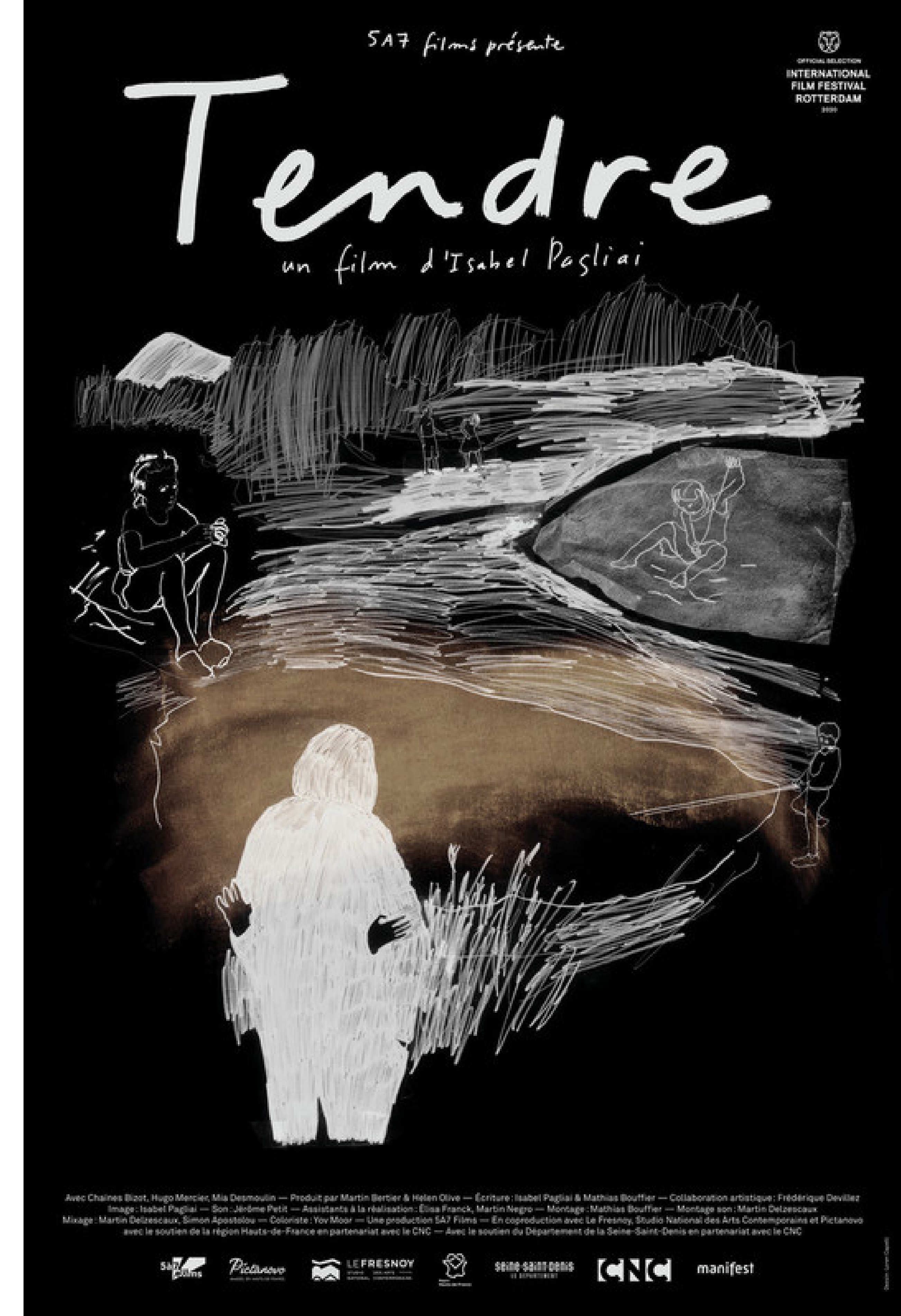
Fransa

Müddət

40 dəqiqə

Sinopsis

İsti yaz günlərinin birində bir göl qırağında 11 yaşlı Mia 15 yaşlı olan və indidən həyatdan bezmiş Hükodan ona bir neçə ay öncə eyni gölün kənarında Şeyniz adlı qızla yaşadığı eşq hekayəsini danışmasını xahiş edir.





Filmin adı

**Qızılı düymələr**

Rejissor

**Aleks Yevstiqniyev**

İstehsalçı ölkə

**Rusiya**

Müddət

**19 dəqiqə**

**Sinopsis**

2016-cı ildə Rusiya Prezidenti Vladimir Putin qanuni vəzifəsi ictimai asayışı qorumaq olan, terrorizm və ekstremizmə qarşı mübarizəni təmin etmək məqsədilə milli qvardiya yaratdı. Əslində, bu təşkilat şəxsən Putinə tabedir və onun rejimi ilə razılaşmayanların yatırılması ilə məşğuldur. Fotoqraf olaraq qapalı bir məktəbdə olduq və yalnız uşaqların üzlərini deyil, arxa planda baş verənləri də çəkməyə çalışdıq. Film ifadələr, müşahidələr və üz görüntülərindən yaradılıb.





Filmin adı

**Sən olmadan, mən olmadan**

Rejissor

**Adel Şalyuxova**

İstehsalçı ölkə

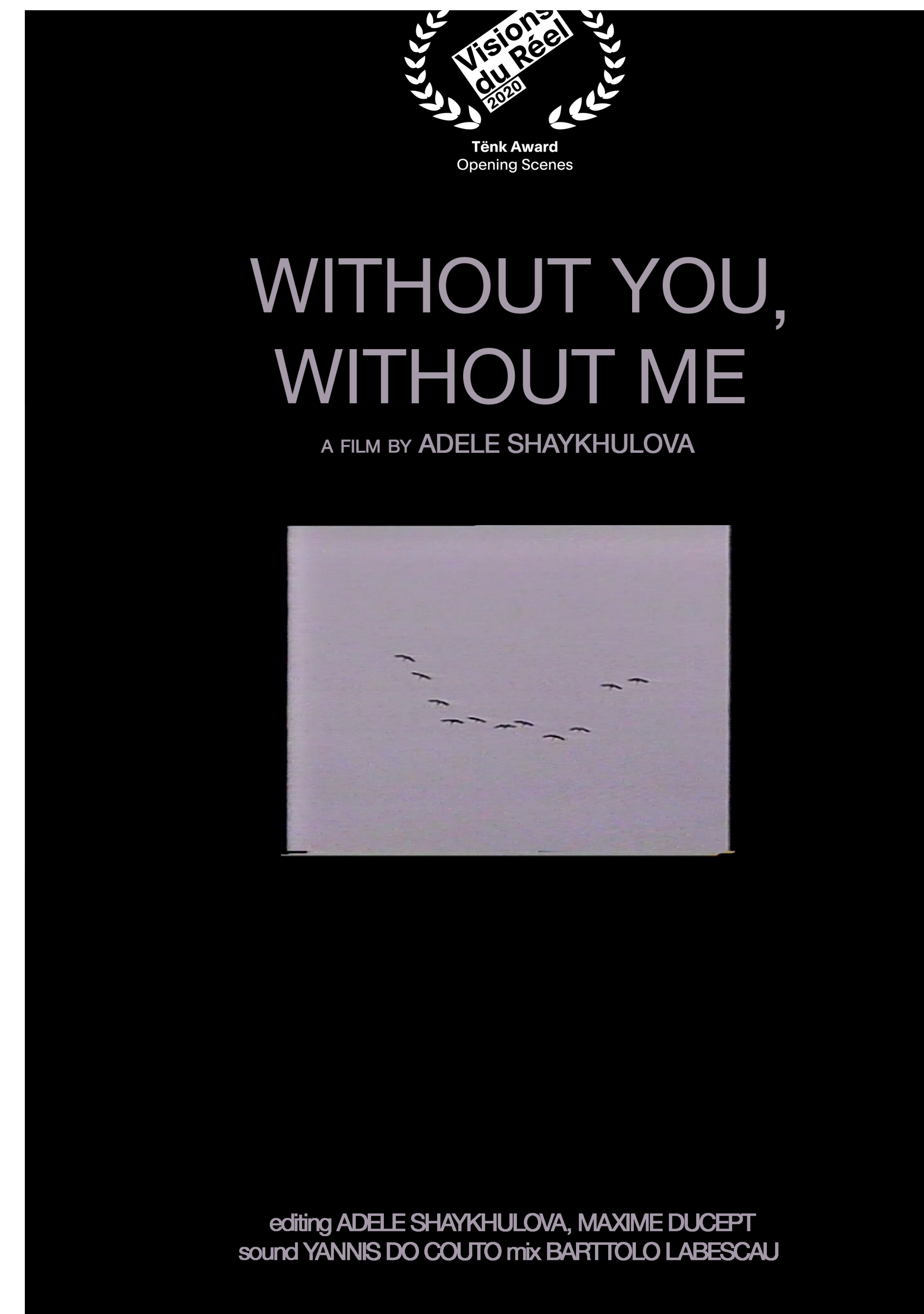
**Fransa**

Müddət

**20 dəqiqə**

**Sinopsis**

Hələ balaca olanda Adel Şalyuxova ailəsinin qalan hissəsini geridə qoyaraq Rusiyadan Fransaya getməli olur. Qohumları üçün darıxan Adel onlarla video görüntülü söhbətlərini gizli şəkildə lentə alır. Ancaq birgə böyüdüüyü bibisi qızı Soniyanın xərçəng xəstəsi olduğunu öyrəndikdə, film bəlkə də ölçülməz bir məsafəni aşmağın yeganə yoluna çevrilir.





Filmin adı

**Sabetin kitabı**

Rejissor

**Florian Koqler**

İstehsalçı ölkə

**Avstriya**

Müddət

**29 dəqiqə**

**Sinopsis**

Sovet İttifaqında yaşamağa davam edə bilməyən və 1970-ci illərdə Vyanaya mühacirət edən bir yazıçı, musiqçi, rəssam və alim Elizabet "Netzkova" Mnatsakanyan ilə qarşılaşırıq. Hekayələri, şeirləri, musiqisi və köhnə bir dostla görüşü sənətə və dilə həsr olunmuş bir həyatı təsvir edir.





Filmin adı  
**Oğul bala**

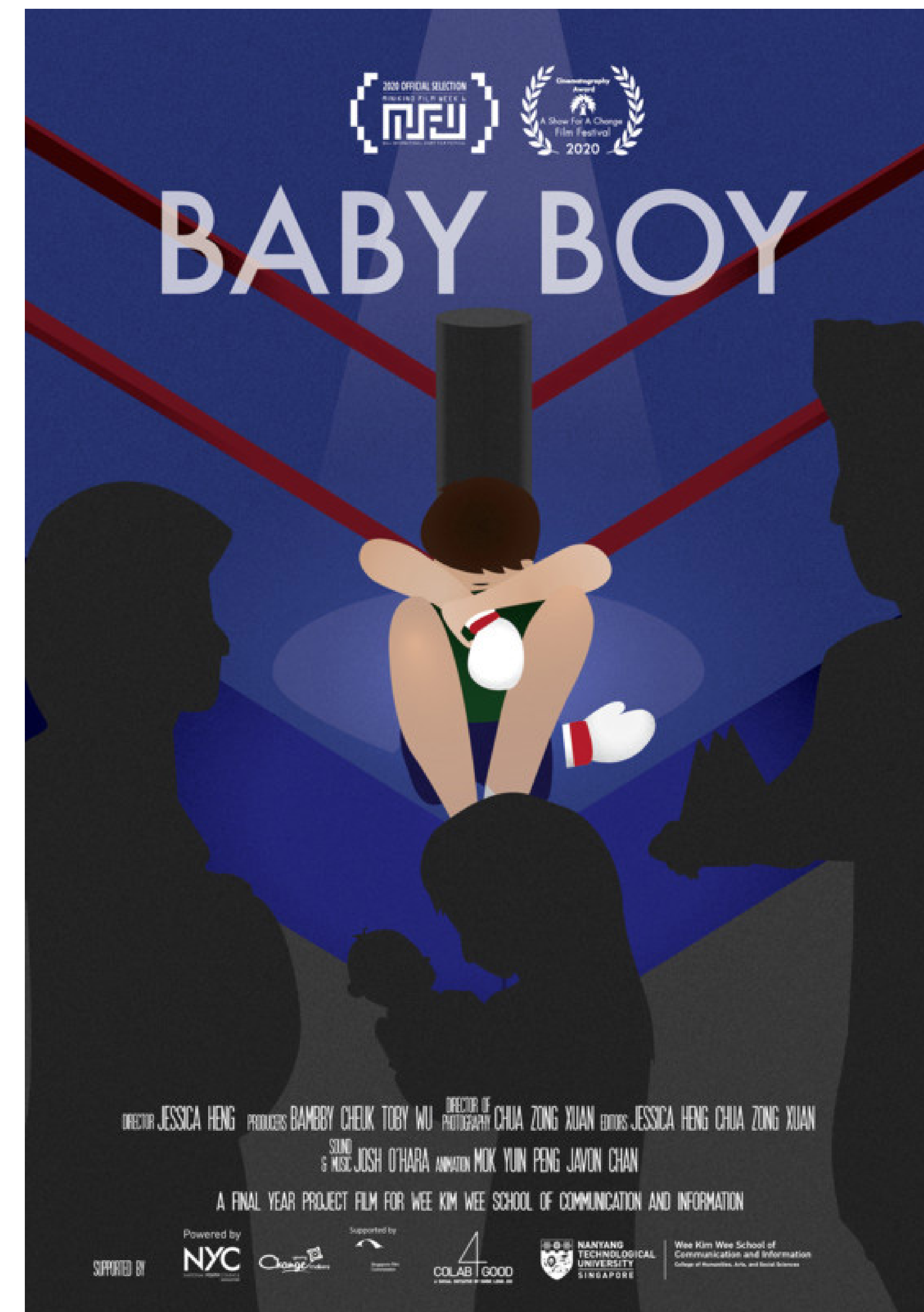
Rejissor  
**Cessika Henq**

İstehsalçı ölkə  
**Sinqapur**

Müddət  
**24 dəqiqə**

### Sinopsis

Bu filmdə 17 yaşlı Zakinin ambisiyaları, problemlı ailə keçmişı tərəfindən pozulur və indi keçmiş sevgilisinin hamilə olduğunu öyrənəndə atalıq fikri ilə mübarizə aparmaq məcburiyyətində qalır.





Filmin adı  
**Da-Dzma (Bacı və qardaş)**

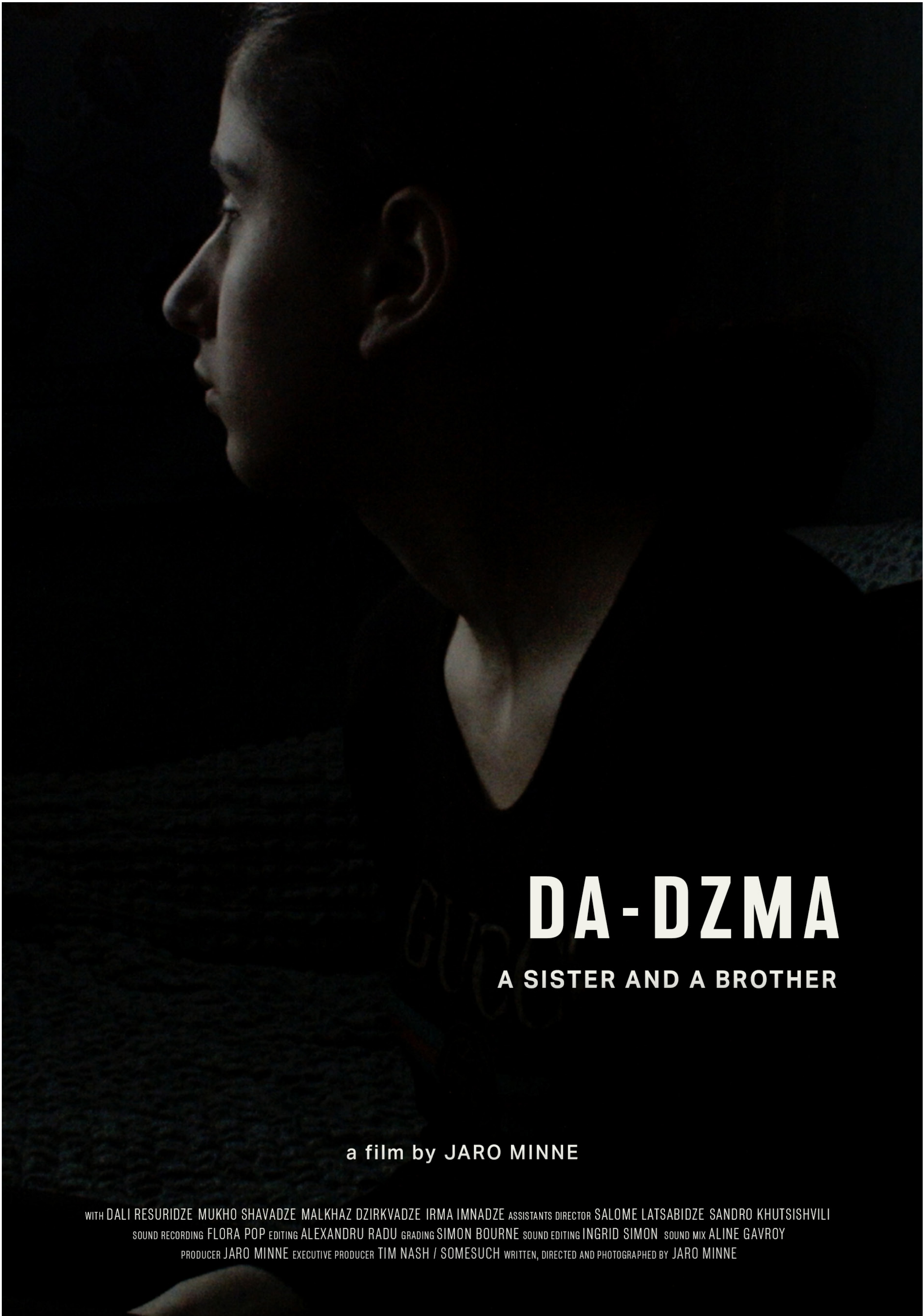
Rejissor  
**Yaro Minne**

İstehsalçı ölkə  
**Belçika**

Müddət  
**15 dəqiqə**

**Sinopsis**

Qış. Ucqar gürcü kəndində yaşayan on beş yaşlı qız işləmək üçün başqa ölkəyə getməyə qərar verən böyük qardaşı ilə münasibətini yaxınlaşdırmaq istəyir.





Filmin adı

## Mənimlə rəqs et

# Rejissor

# Həmidrza Hüseynian

İstehsalçı ölkə

iran

Müddət

## 28 dəqiqə

## Sinopsis

Film mənimlə həyat yoldaşımın tanışlıq və evliliyimizdən, eyni zamanda, uşaq sahibi olma qərarımızdan bəhs edir.

Abbas Kiarostaminin ölümündən sonra Karnameh İnstitutunda "Həyat və Ölüm" adlı bir seminar təşkil edildi. Seminarla Şadmehr Rastin, Kianuş Ayari, Dr. Nasser Fakuhi, Məhəmməd Sanati, Abdul Rahman Najal Rahim kimi ustalar vardı. Usta Kiarostaminin şagirdləri atelyedə bir film çəkmək qərarına gəldilər. "Həyat və Ölüm" adlanan bu film seminar üçün ərsəyə gətirildi və çəkilməsi 2 il vaxt apardı.





Filmin adı

**Bizə qonaq gəl, ana**

Rejissor

**Anna Artemyeva**

İstehsalçı ölkə

**Belçika**

Müddət

**12 dəqiqə**

**Sinopsis**

Bu, viza məsələlərinə görə bir-birindən uzaqda yaşayan ana və 3 yaşlı qızının ayrılığı haqqında hekayədir. Hər gün onlar videoçatla ünsiyyətdə olur və qarşıdan gələn görüşləri haqqında xəyallar qururlar.





Filmin adı

**Köç**

Rejissor

**Oliver Stiller**

İstehsalçı ölkə

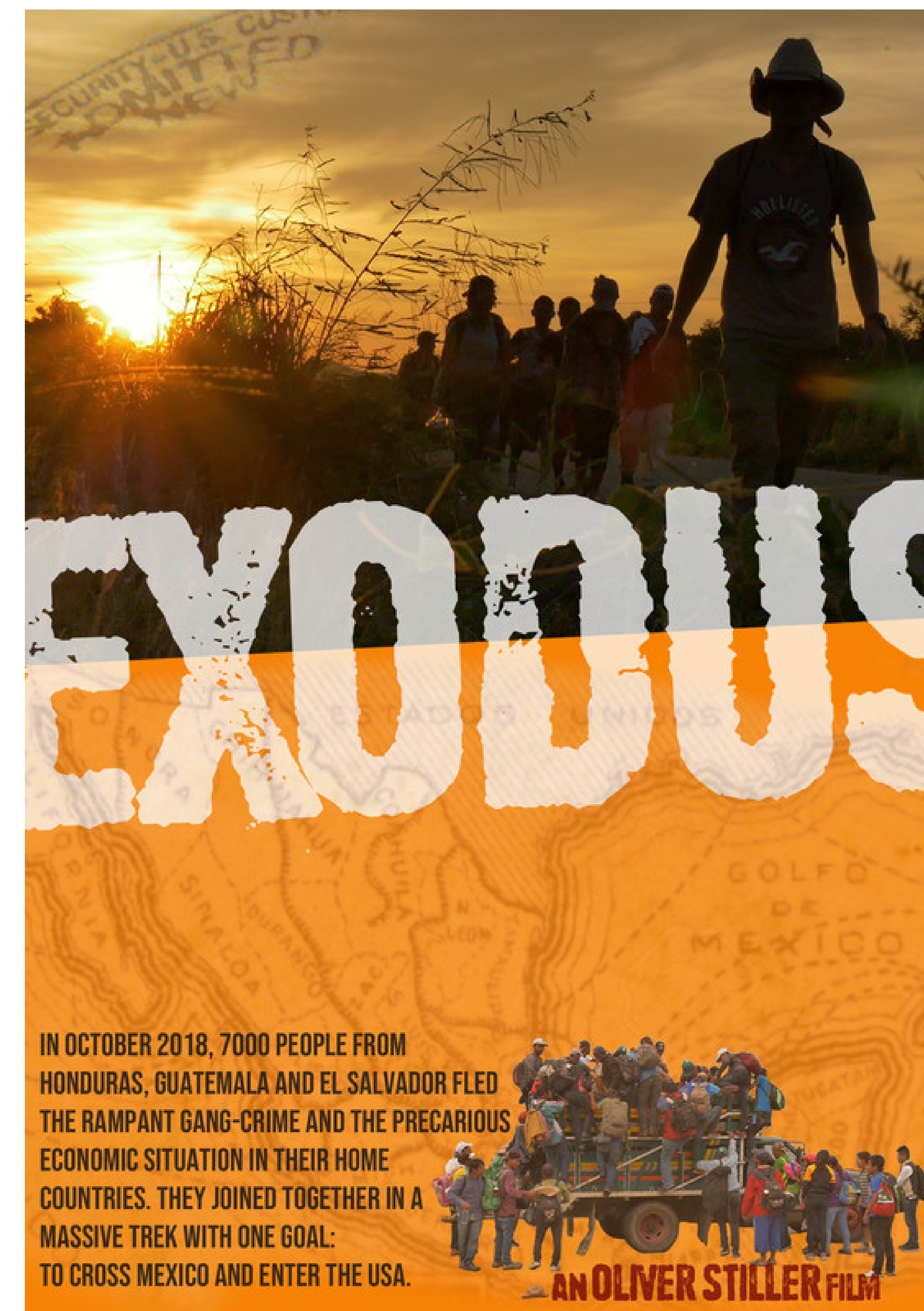
**Almaniya**

Müddət

**20 dəqiqə**

**Sinopsis**

2018-ci ilin oktyabrında Honduras, Qvatemala və El Salvadordan olan 7000 insan doğma ölkələrindəki kütləvi cinayətkarlıq və qeyri-stabil ekonomik vəziyyətdən qaçıb xilas olmağa çalışır. Onları bu uzun yürüşdə yeganə məqsəd bir araya gətirir: Meksikanı keçib ABŞ-a daxil olmaq. "Ekzodus" Allaha imanlarından başqa hər şeyi geridə buraxıb bilinməzliyə doğru təhlükəli və min kilometrlərlə uzunluqda olan səyahətə çıxan Mərkəzi Amerikalıların birinci karvanındakı insanları təqdim edir. Hüquqşünas və insan haqları fəalı Dr.Edqardo Busqaqlia bu hadisəni analiz edir və əhəlinin köçü fonunda Mərkəzi Amerika ölkələrinin siyasi strukturlarını incələyir.





Filmin adı  
Yaddaş atlası

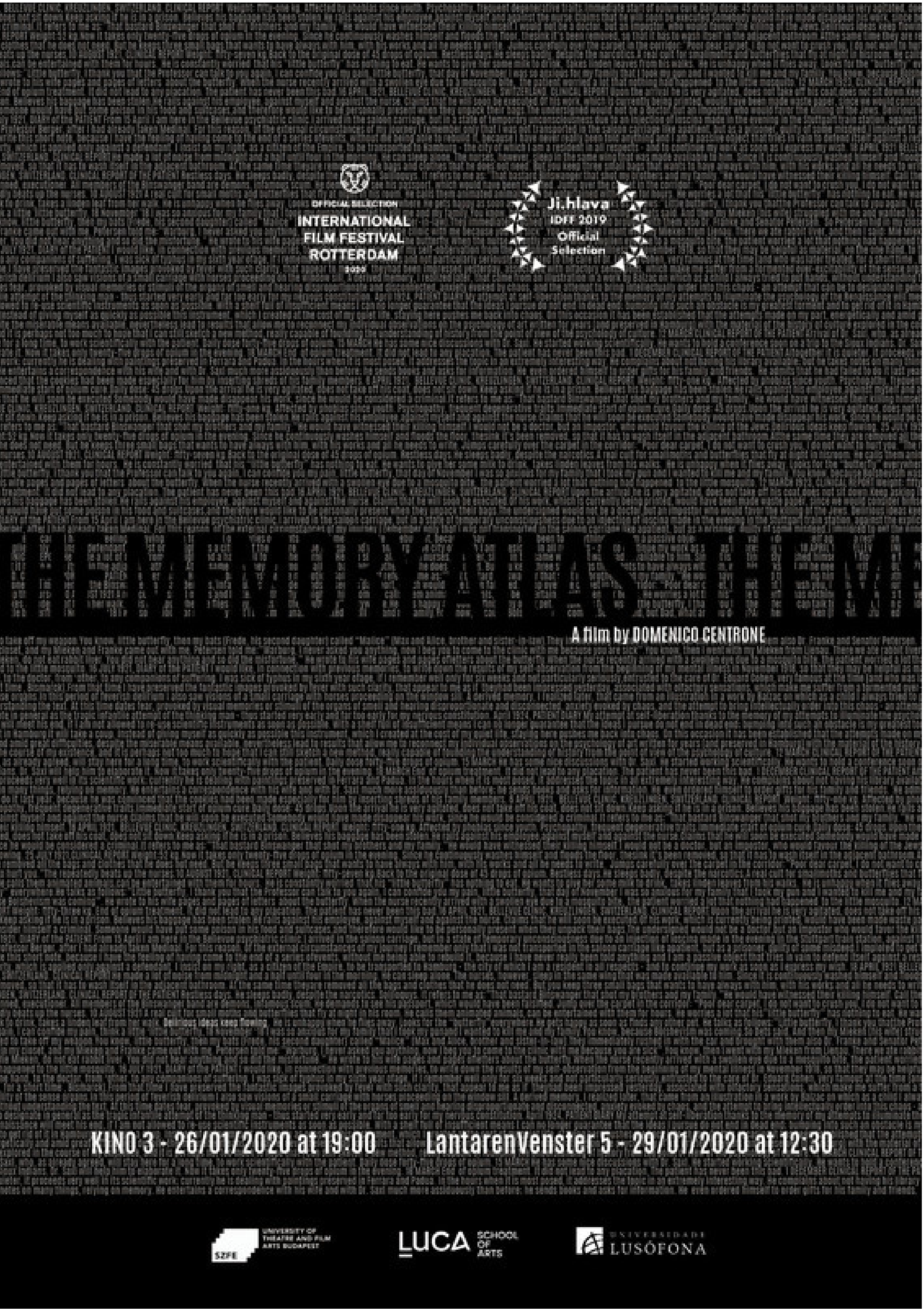
Rejissor  
Domeniko Sentrone

İstehsalçı ölkə  
Belçika

Müddət  
10 dəqiqə

Sinopsis

1922-ci ildə incəsənət tarixçisi Ebi Varburq İsveçrədəki Bellevyu Ruhi Xəstəxanasına yerləşdirilir. Bu təcrübədən bəhs edən gündəliklər və tibbi hesabatlardan keçən sürrealist səyahət vasitəsilə, Yaddaş Atlası dəlilik və dahilik arasındakı sərhədi sorğulayır.





Filmin adı

**Bacılar**

Rejissor

**Mixal Hitroş**

İstehsalçı ölkə

**Polşa**

Müddət

**19 dəqiqə**

**Sinopsis**

Polşadakı ən qədim qapalı monastrın – Krakov yaxınlığında Stanyatkidəki Benediktin monastrının XVIII əsrdən qalma divarlarının arxasında 70-li yaşlarında olan on iki rahibənin həyatı davam edir. Yaşlarına və sürətlə dəyişən dünyalarına baxmayaraq, hər gün on əsr əvvəl qoyulmuş 'ORA et LABORA' (latınca "Dua et və Çalış") qaydasına riayət etməyə çalışırlar. Baş qəhrəmanlarımız – 40 ildir ki, monastrda olan rahibələr Anunsiyata və Benedikta bizi divarın arxasındakı həyatla tanış edir, bizə həyatlarını və qərarlarını özünəməxsus şəkildə izah edirlər. Monastr dünyasını əsl rənglərdə, stereotiplər olmadan, eyni zamanda, təsiredici və əyləncəli şəkildə göstərir. Bu film yüksək səslə söylənilən səssizlik haqqında filmdir.





Filmin adı

**Bir ata haqqında**

Rejissor

**Toğrul Musa**

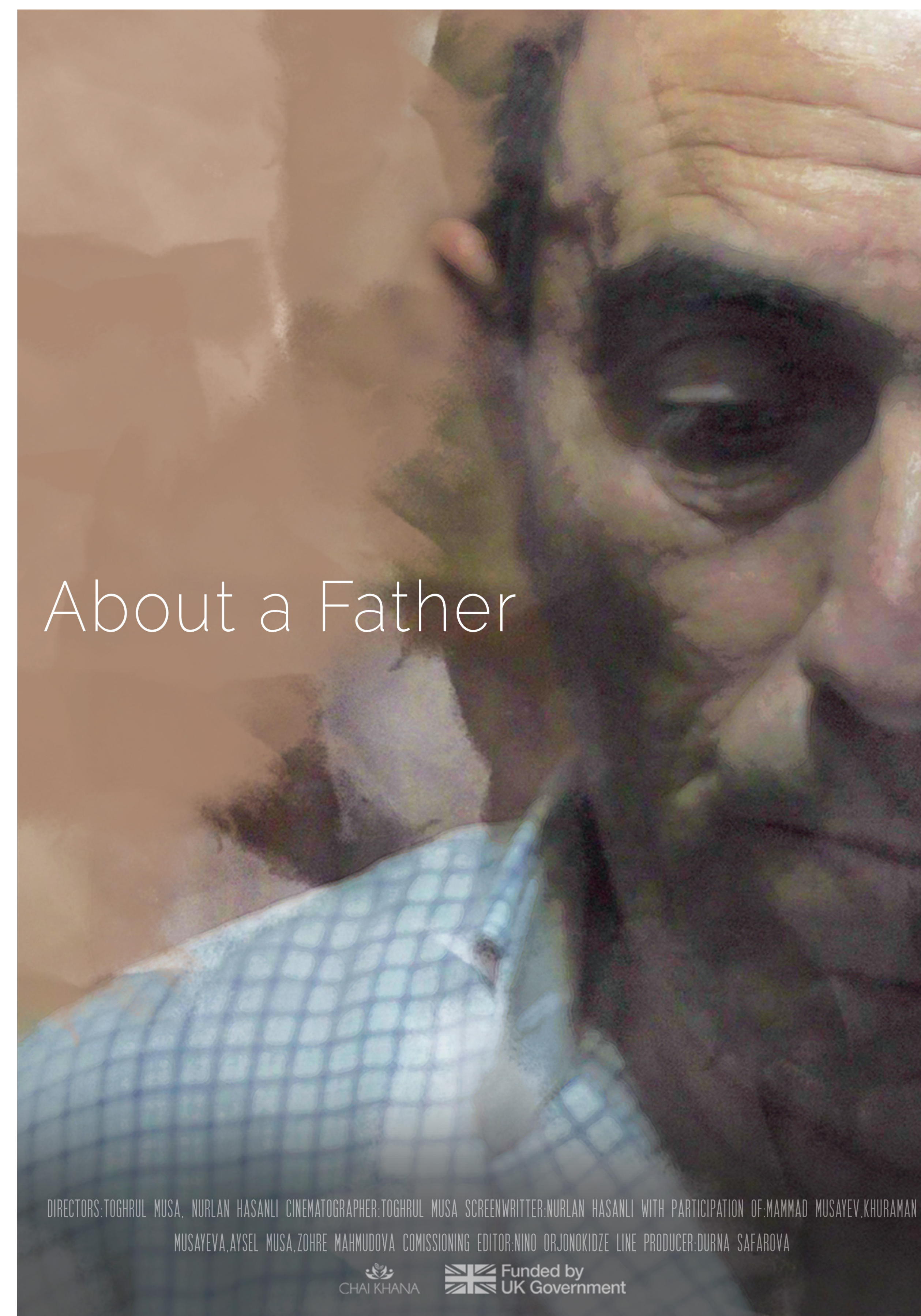
İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan**

Müddət

**13 dəqiqə****Sinopsis**

Məmməd ailəsini dolandırmağa çalışan toy gitaristidir. Bir gün televizorda xəbərlərə baxarkən toyların koronavirus səbəbilə ləğv edildiyini öyrənir. Bir az pul qazanmaq üçün avtomobilini taksi sürücüsü kimi idarə etməyə qərar verir, amma karantinə görə hamı evdə olduğu üçün uğursuz olur. Əlində olanlarla həyatda qalmalı olduğu faktını qəbul edir. Karantinin tezliklə bitəcəyini ümid edərək evdə yeni fəaliyyətlər tapmağa çalışır. Musiqi alətində çoxdan unudulmuş rok melodiylarını ifa edir, eyni zamanda, gənc iken məşğul olduğu şahmat oynamağa başlayır. Uşaqlarının fəaliyyətinə də diqqət yetirir. Videoqraf oğlunun işlərinə fikir bildirir, yemək hazırlayır və qızının rus dili öyrənməsinə kömək edir. Özü ilə övladları arasındakı məsafəni dərk edir, onları həqiqətən tanımadığını başa düşür.





Filmin adı

**Züleyxa ilə Dialogqlar**

Rejissor

**Rəşid Ağamalıyev**

İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan**

Müddət

**25 dəqiqə**

**Sinopsis**

"Züleyxa ilə dialogqlar" qısametrajlı sənədli filmi azərbaycanlı peşəkar pianoçu və şəfaçı Züleyxa Abdullayeva haqqındadır. Onun xəstəsi olmuş gənc rejissor Rəşid Ağamalıyev tamaşaçıları musiqi terapiyası sənətinə səmimi bir səyahətə dəvət edir.





Filmin adı

**Gitara**

Rejissor

**Stefan Villiamson Fa**

İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan, İspaniya**

Müddət

**45 dəqiqə**

**Sinopsis**

1960-cı illərin sonlarından bəri gitara Qafqazdakı bütün musiqiçilər tərəfindən qəbul edildi və Qafqaza uyğun dəyişdirildi. Gitaristlər saray muğamı və aşiq bəstələrinin mahnıları və melodiyaları kimi ənənəvi janrlardan ilhamlanaraq bənzərsiz bir səs, yeni texnika və üslublar inkişaf etdirdilər. "Gitara" Azərbaycanın paytaxtı Bakının ətraf bölgələrindən tutmuş Gürcüstanın Borçalı kəndlərinə qədər gitaraçıların ardınca gedərək yaranmış bu musiqi altmədəniyyətinin inkişafını izləyir.





Filmin adı

**Kirşan**

Rejissor

**Atanur Nəbiyeva**

İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan**

Müddət

**13 dəqiqə**

**Sinopsis**

Makiyajın qadınlar arasında çox populyar olduğu bir cəmiyyətdə yaşayan gənc bir qız makiyaj etməyi sevmir və bunu qeyri-səmimi hesab edir. Ətrafında ömrü boyu heç makiyaj etməmiş bir qadın var – nənəsi. Makiyaj etməmək öz seçimi olsa da, nənəsinin niyə etdiyini bilmir. Bu sualın səbəbini tapmaq üçün bir səyahətə başlayır. Ziyarətində nənəsi gənclik hekayələrindən bəhs edir və ilk dəfə makiyaj etməyə çalışır.





Filmin adı

**Müzəffərlinin Dinozavrı**

Rejissor

**Orxan Adıgözəlov**

İstehsalçı ölkə

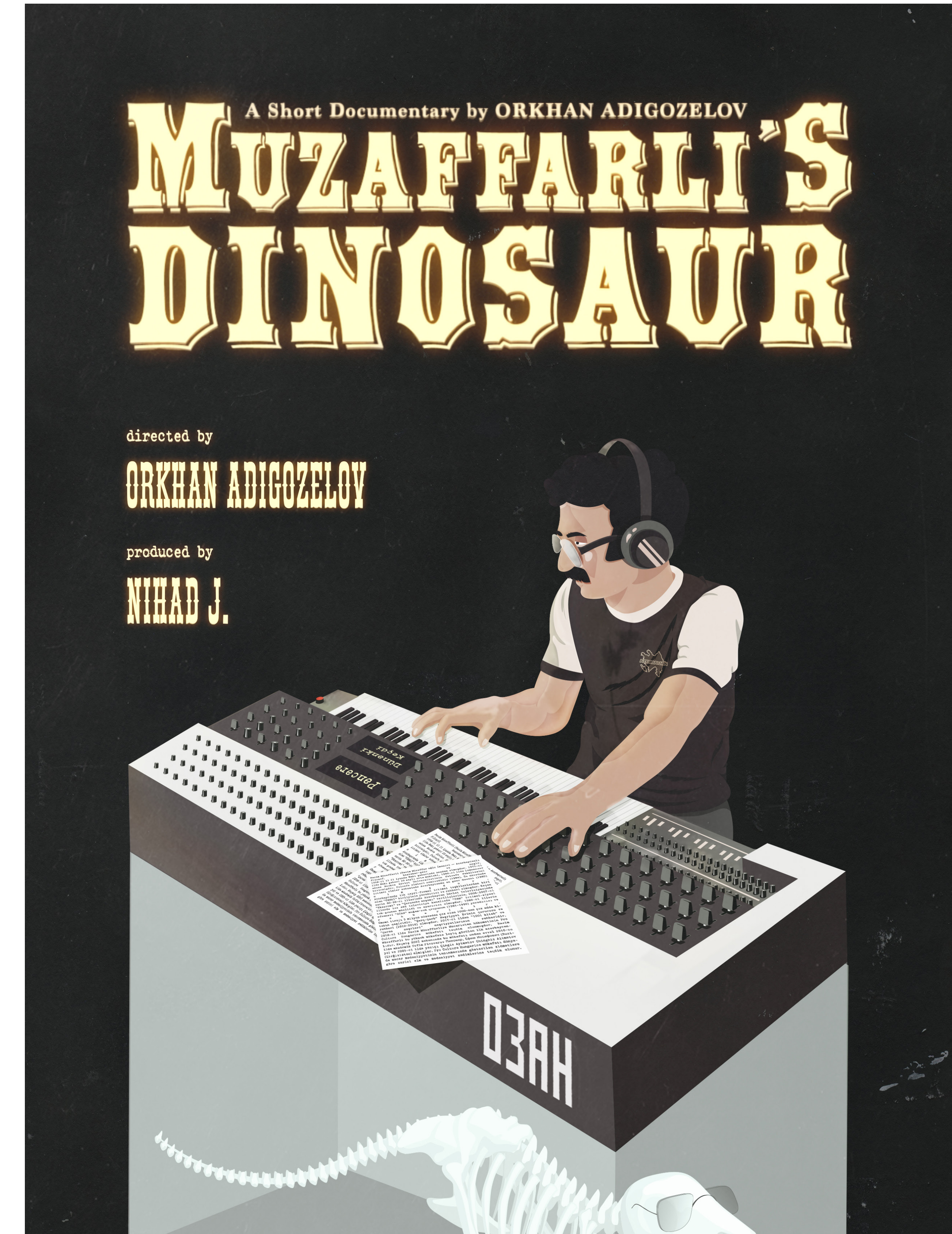
**Azərbaycan**

Müddət

**44 dəqiqə**

**Sinopsis**

Film əfsanəvi musiqiçi Rasim Müzəffərli və onun geridə qoyduğu həyat yaradıcılığı haqqındadır. Burada siz onun ictimai və siyasi fəaliyyəti haqqında heç yerdə paylaşılmamış arxiv hekayələri və media ilə tanış olacaqsınız





Filmin adı

**Post-modern cəmiyyətin iki çırtması**

Rejissor

**Aqil Abdullayev**

İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan**

Müddət

**26 dəqiqə**

**Sinopsis**

"Post-müasir cəmiyyətin iki çırtması" Azərbaycanın paytaxt şəhəri və 2300 metrdən çox yüksəkliyindəki kənd arasında gender və qadın hüquqlarının sosial standartlarına dair bir dialoqun təzahürüdür. Başlıca olaraq Qərb və Şərqi, şəhər və kəndin, ictimai və özəl təzadında, post-modern cəmiyyətdə genderin nə olduğunu araşdıraraq film Azərbaycanda qadın hüquqlarına bənzərsiz bir diqqəti cəlb edib, qərəzsiz olaraq dinlənilmək və müzakirə edilmək üçün nəzərdə tutulmuşdur.





Filmin adı

**İtirilmiş zamana qayıdış**

Rejissor

**Şahin Xəlil**

İstehsalçı ölkə

**Azərbaycan**

Müddət

**22 dəqiqə**

### Sinopsis

Bir il əvvəl Ramin heroin istifadəsini dayandırmaq üçün kəskin bir qərar verir. Bir neçə ay təmiz olmasına baxmayaraq, "alüdəçi" etiketi qalır və cəmiyyət tərəfindən damğalanır. Damğa onu hər yerdə izləyir: müdirlər onu işə götürümlər, ailəsinə qovuşa bilmir. Ramin insanların onun haqqında "Heç vaxt narkotik istifadə etməkdən əl çəkməyəcək" ifadəsini dəfələrlə eşidir. Keçmişi ilə bu günü arasında qaldığını hiss edir, təcrid olunmuş dünyasında gələcəyi qeyri-müəyyən olaraq qalır. Raminin keçmişi heç də keçməyib və kölgəsi onu hər addımda izləyir. Buna baxmayaraq, davam etmək istəyir, qurban verdiyi hər şeyi bərpa etməyə çalışır. Hətta bəzi dostlarını yenidən qazanır.





Filmin adı

**Daşa**

Rejissor

**Xatia Nikabadze**

İstehsalçı ölkə

**Gürcüstan**

Müddət

**35 dəqiqə**

**Sinopsis**

Daşa Gürcüstanın cənubunda yerləşən Cavaxetidən olan güclü və cəsur bir Duxobor qızıdır. Bu yaxınlarda orta məktəbi bitirmiş və universitetə getmək üçün paytaxt Tbilisiyə köçməyi planlaşdırır. Bu film yetkinlik ərəfəsindəki bir qız haqqındadır; evini sevən, lakin yeni bir həyat yaratmaq arzusunda olan gənc bir qızın hekayəsidir.





Filmin adı

**Mənim otağım**

Rejissor

**Maka Qoqaladze**

İstehsalçı ölkə

**Gürcüstan**

Müddət

**35 dəqiqə**

### Sinopsis

Ailəmin hekayəsini doğulduğum vaxtdan başlayaraq, günümüze qədər arxiv şəkilləri çərçivəsində danışiram, eyni zamanda, Gürcüstanın da hekayəsini nəql edirəm. Fərqli miqyaslı bu iki hekayə eyni məntiqə inkişaf edir, çünki ölkə tarixi mənim şəxsi tariximi müəyyənləşdirib. Sovet İttifaqının dağılması həyat tərzinin dağılmasına səbəb oldu.

Və mən də çəşqin və parçalanmış bir halda bütün bu təcrübələri həyata keçirməyə və öz yolumu tapmağa çalışıram.





Komanda



**İmam Həsənov**

Yaradıcı direktor və həmtəsisçi



**Veronika Janatkova**

Proqramçı və həmtəsisçi



**Oktay Namazov**

İcraçı direktor



**Vazeh Mustafa**

Festival meneceri



**Vəfa Əli**

PR menecer



**Zeynəb İsgəndər**

Proqram koordinasiya köməkçisi



**Nurlan Babazadə**

Media menecer



**Afaq Yusifli**

Festival koordinatoru



Tərəfdaşlar

